

# EUROPE!

## ACTES ASSISES

# 4

Nancy  
Grand Est  
29 & 30 novembre 2018

RÉGION

ARCHI  
TECTURE

## RÉGION ARCHITECTURE

Région Architecture est le Cluster lancé en 2015 par les architectes alsaciens, champ-ardennais et lorrains à la faveur de la réforme territoriale. Véritable dynamique pionnière et unique en France, il vise à faire valoir la puissance de la filière, en tant qu'acteur du développement économique, social et culturel du Grand Est. Région Architecture souligne sa dimension européenne, portée par le caractère transfrontalier du Grand Est voisin de l'Allemagne, la Suisse, la Belgique et le Luxembourg.

Son Livre Blanc constitue son texte fondateur, sa feuille de route, regroupant les 41 propositions de la filière, pour la nouvelle région. Ces propositions sont issues des réflexions des trois conseils régionaux de l'Ordre des architectes, des écoles de Nancy et Strasbourg et des Maisons de l'architecture.

Leur but : favoriser l'avènement d'une région européenne compétitive, connectée, vivante et attractive ; la mise en place d'une politique publique de l'architecture aux services des habitants de ce territoire.

## LE GRAND EST

- 5.6 millions d'habitants
- 10 départements
- 5 195 communes
- 600 km de frontières extérieures
- 45% des travailleurs frontaliers français
- une ouverture sur 4 pays européens, concentrant 29% du PIB de l'U.E.
- 6 pôles de compétitivité : Alsace BioValley, Fibre-Énergie-Vie, Hydreos, Industries et Agro-Ressources, Materiala, Véhicule du futur
- 148 milliards d'euros de PIB, 20<sup>e</sup> rang sur 271 régions européennes

## LE PATRIMOINE

- 3 022 monuments historiques inscrits et 1 662 classés.
- 59 labels Patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle
- 14 villes labellisées en tant que Pays et Villes d'Art et d'Histoire
- 10 villes à secteurs sauvegardés
- 6 sites inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO
- 33 000 avis émis par les UDAP par an

## LES ARCHITECTES

- 1 950 entreprises d'architecture dont 890 architectes en pratique libérale
- 6,72% des architectes français
- 1 architecte pour 3 000 hab. en grande région
- Une présence des architectes dans tous les territoires, variant de : 1 architecte pour 1 620 hab. à 1 architecte pour 10 110 hab.
- 3 écoles d'architecture ENSA Nancy, ENSA et INSA Strasbourg
- 2 000 étudiants des métiers d'architecture
- 80 enseignants permanents, 120 intervenants divers
- 220 architectes diplômés d'état par an
- 11 diplômes délivrés

## LA MÉDIATION ET LE CONSEIL

- 3 Maisons de l'Architecture
- 7 CAUE pour 10 départements, 3 des 9 départements français non couverts
- plus de 3 500 actions de conseil au sein de 800 communes chaque année

## LA RECHERCHE

- 4 laboratoires de recherche au sein des écoles d'architecture, regroupant des axes de recherches liés aux sciences exactes, humaines et sociales
- 5 programmes de recherche associés aux écoles : METACULT, METALab, Lumière, Primatec, DomusLab
- 32 doctorants
- 9 enseignants HDR

## LA CONSTRUCTION

- 37 800 entreprises
- 109 000 salariés
- 1 actif sur 20 en grande région
- 43,3% de l'activité du BTP concerne la rénovation énergétique
- 1 maison neuve sur 5 construite en bois
- 16% de la construction en Lorraine

les fondateurs du cluster Région Architecture

## CONSEIL RÉGIONAL DE L'ORDRE DES ARCHITECTES DU GRAND EST

Récemment créé, le CROA du Grand Est est issu de la fusion des trois conseils régionaux de Lorraine, d'Alsace et de Champagne-Ardenne. 1 840 architectes sont actuellement inscrits au tableau des architectes.

## FÉDÉRATION FRANÇAISE DU BÂTIMENT DU GRAND EST

Avec 4 500 adhérents employant 50 000 salariés, c'est le syndicat professionnel leader du Bâtiment. Héritière des FFB Alsace, Lorraine et Champagne-Ardenne, implantées localement depuis plus d'un siècle, elle s'impose comme un porte-parole du bâtiment exigeant et ouvert. Elle développe depuis près de 15 ans une expertise technique autour de la construction durable, de la transition énergétique et numérique.

## FÉDÉRATION FRANÇAISE DU PAYSAGE DU GRAND EST

C'est est la seule organisation représentative de la profession de paysagiste concepteur. Elle regroupe près d'un professionnel sur trois. Dans le Grand Est, elle est en cours de structuration, ses préoccupations concernent autant les débats sur le Paysage que la valorisation de la profession de paysagiste concepteur.

## ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE NANCY

C'est une des 11 Grandes écoles de la métropole lorraine. Elle forme 700 étudiants aux métiers de l'architecture et délivre 7 diplômes dont 3 masters spécialisés sur le verre, le bois et le

numérique. L'école est investie dans la recherche-innovation avec ses deux laboratoires, équipes d'accueil pour des doctorants : le LHAC, orienté sur l'histoire et la sociologie et le MAP-CRAI, orienté sur le numérique et la construction.

## ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE STRASBOURG

Associée à l'Unistra et au réseau Alsacotech regroupant 14 écoles d'ingénieurs, l'école forme 820 étudiants et délivre 5 diplômes dont 3 double-diplômes (Karlsruhe, Dresden et Tongji en Chine), 4 masters spécialisés (Urbanisme, Archéologie, Bois, Management) et une licence professionnelle *Construire écologique*. Elle prépare au doctorat en lien avec les deux laboratoires de recherche AMUP et ARCHE.

## INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR DES ARTS APPLIQUÉS DE STRASBOURG

École d'ingénieurs et école d'architecture, l'INSA de Strasbourg forme 300 étudiants à l'architecture. Les diplômés en architecture obtiennent tous un double diplôme en Architecture et Ingénierie, à un niveau Bac+6 ou Bac+7. L'école est investie avec l'ENSAS au niveau de la Recherche avec un laboratoire commun, l'AMUP.

## MAISON DE L'ARCHITECTURE DE CHAMPAGNE-ARDENNE

Depuis 1990, la MACA a pour mission de favoriser et de faciliter la compréhension de l'architecture. Ouverte à tous, elle contribue utilement à la définition de l'architecture comme activité

d'intérêt public, en développant la curiosité ou en valorisant la création architecturale contemporaine.

## MAISON DE L'ARCHITECTURE DE LORRAINE

La MA Lorraine a pour objectif de diffuser la culture architecturale à tous. Expo', conférences, ateliers... Association à but non lucratif, reconnue d'intérêt général à vocation culturelle, elle est soutenue par des partenaires institutionnels & professionnels. Le Rendez-vous : début 2019 pour découvrir le programme et en mai pour les 3<sup>e</sup> Rencontres européennes de l'architecture !

## MAISON EUROPÉENNE DE L'ARCHITECTURE

La Maison européenne de l'architecture-Rhin supérieur a pour objectif de mieux faire connaître et apprécier l'architecture à des publics variés. Elle aspire à l'émergence d'un espace rhénan commun de l'architecture, en pérennisant de manifestations françaises, allemandes et suisses autour de cet art.

## UNION RÉGIONALE DES CONSEIL D'ARCHITECTURE, D'URBANISME ET D'ENVIRONNEMENT

L'Union Régionale des CAUE de la région Grand est en cours de constitution. Elle se compose des CAUE existants ou qui se créeraient. Respectant l'indépendance de chacun des CAUE qui la compose, l'Union vise à coordonner et valoriser à l'échelle régionale le réseau territorial des compétences des CAUE et développer des partenariats.

# ACTES DES ASSISSES #4 29 & 30 NOV. 2018 À NANCY-GRAND EST

1<sup>e</sup> journée européenne  
Le 29 novembre

Pour mutualiser des projets, programmes,  
des actions exemplaires et innovantes  
mettant en synergie les acteurs régionaux  
de l'architecture : culture, économie,  
profession, enseignement et recherche.

4<sup>e</sup> journée régionale  
Le 30 novembre

Un rendez-vous annuel, ouvert et inclusif,  
de la filière de l'architecture en région  
pour faire vivre le projet stratégique du  
Livre Blanc.

**DEUX JOURNÉES  
POUR MESURER,  
POUR SUIVRE,  
ACCÉLÉRER  
LA MISE EN ŒUVRE  
DU LIVRE BLANC  
RÉGION ARCHITECTURE  
AVEC TOUS LES ACTEURS  
DE LA FILIÈRE.**

# LES ASSISES 2018 EN QUELQUES CHIFFRES

2 journées d'assises	9 témoignages d'actions concrètes	2 remises d'insignes de Chevalier des Arts et des Lettres
350 participants, acteurs de la filière réunis à Nancy	45 intervenants internationaux	5 ateliers prospectifs
	2 conférences- témoignage	

- X La paroles aux Élus
- X Réévaluation, réutilisation, participation: le projet Kleiburg Xander Vermeulen Windsant
- X Panel 1: Territoires et pratiques architecturales en Europe  
Émeline Curien et Jean-Pierre Pranlas-Descourt.
- X Panel 2: Architectures, patrimoines culturels de l'Europe  
Alexis Pernet, Guillaume Duranel et Frédéric Blaise
- X Panel 3: Étudiants en architecture pour construire l'Europe  
Lorraine Farrelly, Bruno Bourg-Broc et Viktor Poteschkin
- X Panel 4: Culture et métiers de l'architecture en Europe  
Harriet Harriss, Caroline Leloup et Jean-Pierre Bureaux
- X Remise des Insignes des Arts et Lettres
- X 9 témoignages d'actions concrètes menées en 2018 par la filière architecture et paysage
- X 5 ateliers participatifs pour poursuivre la mise en œuvre du Livre Blanc
- X Les 41 travaux du Livre Blanc
- X Région Architecture, et demain ?
- X Glossaire
- X Colophon



## Construire et aménager durablement

Utopia, lieu qui n'existe pas, mais aussi lieu du bonheur, monde imaginé par le philosophe britannique [Thomas Moore], il a pourtant toutes les caractéristiques de la vraisemblance. Et c'est bien là son intérêt: mesurer l'écart entre la réalité et l'idéal. Il me semble que c'est ainsi que nous devrions, nous décideurs, réfléchir à l'aube de chaque projet, en nous demandant: quelle sera la contribution à la vie idéale de la ville durable? C'est-à-dire, la ville sans pollution, sans inégalités, autonome du point de vue alimentaire et énergétique, fluide, résiliente, économe avec ses ressources, accessible, mixte et épanouissante. Bref! Utopique.

**Christian Aries**  
Vice-président aux relations transfrontalières, Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle



## L'architecture d'aujourd'hui et de demain

Je salue cette manifestation [les Assises] qui incite à réfléchir et à penser l'architecture d'aujourd'hui et de demain. La Région est prescriptrice pour la mise en place du SRADDET sur l'ensemble du territoire. Nous avons pris le parti de lutte contre l'étalement urbain. On voit bien aujourd'hui au niveau national, combien les politiques énergétiques de déplacements coûtent et donc, la nécessité d'arrimer le logement au déplacement et de faire en sorte que le temps de déplacement soit plus court et plus qualitatif. Il nous apparait aussi que les centres villes et centres-bourgs doivent retrouver leur fonction de centralité. Il faut leur donner la possibilité d'avoir une fonction accrue de services, voire autour d'eux. En travaillant sur une appropriation et la façon de vivre différemment son intérieur, je pense, on doit pouvoir permettre aux gens de découvrir d'autres fonctionnalités et un bonheur renouvelé. Et c'est peut être aussi une façon de permettre à nos citoyens de se réapproprier les centres villes.

**Valérie Debord**  
Vice-présidente à l'emploi et à la formation à la Région Grand Est



## Pour une architecture de qualité et la Baukultur

Une architecture de haute qualité apporte de multiples bénéfices aux individus et à la société. Elle a des impacts positifs sur le bien-être et le confort des occupants, la demande énergétique, la cohésion sociale, la sécurité, la productivité, la capacité d'apprentissage, l'attractivité des lieux, le fait sur le développement humain individuel et collectif. Elle génère une valeur économique, sociale, culturelle et environnementale à moyen terme et à faible coût. Elle contribue aussi à la création de villes et de communautés plus résilientes, et plus durables. [...] Des villes et des communautés durables impliquent une architecture de grande qualité et le développement d'une Baukultur. [...] Des villes, des communautés durables impliquent des logements de qualité, à un prix abordable pour tous.

Le CAE appelle les Parlementaires européens à soutenir ces principes dont le Président a détaillé les composantes lors de son intervention.

**Philippe Klein**  
Vice-président du Conseil des architectes d'Europe (CAE)



## Pour un Grand Est, Forum architectural européen

Région Architecture, une initiative régionale, mais une initiative qui est régionale pour regarder l'Europe. C'est l'ambition de cette première journée européenne, l'ambition que le Grand Est devienne un des forums architecturaux européens. L'ambition au travers de cette première journée [Européenne] est que le Grand Est devienne un lieu où il fait bon de venir parler d'architecture quand on pousse les limites, quand on innove en Europe.

Nous avons l'occasion aujourd'hui de parcourir plusieurs initiatives innovantes en Europe, aussi bien dans l'urbanisme que dans la métropole, aussi bien dans la ruralité, dans le domaine académique, que professionnel et culturel. [...] L'architecture, est un des ferments constructeurs de cette architecture de l'Europe, ou de la «refondation» de cette Europe.

**Lorenzo Diez**  
Président de Région Architecture

# RÉÉVALUATION, RÉUTILISATION, PARTICIPATIONS LE PROJET DE KLEIBURG

Par Xander Vermeulen  
Windsant, Agence XVW  
Architectuur, Prix Mies van  
der Rohe 2017



## L'agence XVW

Xander Vermeulen Windsant, architecte néerlandais diplômé de l'université technologique de Delft, a fondé son agence XVW architectuur en 2010. Basée à Amsterdam, son travail porte principalement sur des projets architecturaux privés ou des opérations de logement, comme la rénovation de l'immeuble Kleiburg. Pour cette architecture construite dans les années 60 à Amsterdam, l'agence a décidé d'intervenir uniquement sur la structure et les équipements (parties communes, ascenseurs, installations) et de laisser les appartements complètement libres. Les habitants ont donc pu rénover eux-mêmes les appartements en choisissant leur disposition et leur aménagement. L'objectif était non seulement de gommer l'uniformité des logements mais aussi d'offrir une grande flexibilité dans la planification interne au plus près des habitudes et modes de vie actuels des habitants.

L'effort collectif et le concept architectural ont permis de sauver de la démolition l'un des plus grands immeubles de logement des Pays-Bas et de proposer un modèle architectural innovant pour répondre à la crise du logement des villes européennes.

## conférence

[...] C'est une approche de réutilisation. [...] 90% du bâtiment était bon et on avait cette notion: on a un projet qui est faisable et une certaine qualité spatiale dans laquelle on pouvait habiter. On ne devait réaliser qu'une moitié du projet parce que les appartements étaient biens. On ne devait s'attaquer qu'à la structure collective de la façade et aux parties publiques. Mais l'intérieur des appartements était bon: on pouvait offrir un appartement tel quel à son habitant.

« Nous avons envoyé un certain message à travers ce projet.

À savoir: la réévaluation de l'architecture, mais surtout la réutilisation »

Il a fallu financer cette moitié du projet. On pouvait avoir des prix très compétitifs et parler même de logement social puisque le loyer était équivalent à celui du logement social. Même ceux qui n'avaient pas beaucoup d'argent pouvaient réaliser leur rêve. C'est ce qu'on appelle la flexibilité raisonnable. Ce projet est intéressant parce qu'on a commencé à partir d'une communauté de voisinage (une équipe énorme) en arrivant à convaincre plus de 500 familles ou habitants potentiels qui se sont appropriés notre travail après nous. [...] Nous avons réalisé la structure collective avec des entrepreneurs. [...] Pour moi, c'est une question d'idéologie, de la valeur de l'architecture. La valeur de l'architecture c'est la perfection dans la ville, c'est combiner à la croissance, c'est l'idéologie de la réutilisation, du renouvellement, c'est la circularité, le cercle vertueux. Il faut être plus que pragmatique, c'est une philosophie qui doit être dans nos esprits, nos comportements, notre façon de penser pour être pertinent. A Kleiburg, nous avons fait de la réutilisation en démantelant ce qui avait été fait dans les années soixante et soixante-dix. En quelque sorte, nous avons « déconçu » le bâti et nous avons reconçu la structure urbaine, en avançant de manière collaborative, avec la réutilisation du bâti existant.

Xander Vermeulen Windsant

## débat

Fallait-il vivre avec les habitants et installer l'agence au sein de ce bâtiment ?

→ Kleiburg c'est en vérité beaucoup trop gros pour avoir une approche individuelle 1 à 1. Nous avons pris une décision radicale, nous concentrer juste sur les parties structurelles, et les interventions individuelles étaient de leur ressort. Ce sont vraiment les habitants qui ont donné leur propre touche personnelle, ont personnalisé les éléments tels que les façades, les pots de fleurs. Nous avons vérifié les codes à respecter avec les règles de la commune, pour leur donner toutes les informations possibles. [...].

Est-ce que les habitats sont restés sur place durant le chantier ? Ont-ils été relogés durant les travaux ? Comment s'est déroulé le chantier ?

→ Nous avons eu beaucoup de chance que l'association de logement avait décidé de détruire l'immeuble. Donc à l'origine, tous les habitants avaient quitté l'immeuble et s'étaient rendus dans d'autres zones. L'immeuble était vide, seulement une femme y vivait encore.»

Avez-vous conçu les espaces collectifs ? Qu'en est-il du processus participatif ?

→ L'intervention collective était un peu « vieille école », top down. Dans ce cas-ci nous n'avions pas le choix. À l'époque nous ne pouvions accepter un processus participatif. Nous n'étions pas vraiment sûrs (en 2013) que le projet arriverait à terme, à cause de la crise économique à Amsterdam. Nous avons donc prévu ce projet en plusieurs phases. La première est la plus excitante, mais pas la deuxième, moins. L'endroit et l'économie posaient problème. Il fallait donc garder le projet « en bride », connaître les coûts, ne pas laisser la chance au hasard pour garantir que les gens réinvestissent l'immeuble. Comme je l'ai dit, si on a un processus avec une centaine de personnes, soit il est plus long, soit il est inefficace. C'est pourquoi nous avons choisi de rendre l'intervention collective.

# PANEL 1 → TERRITOIRES ET PRATIQUES ARCHITECTURALES EN EUROPE

## Intervenants :

Émeline Curien, maître de conférence ENSArchitecture Nancy, chercheuse LHAC (Laboratoire d'histoire de l'architecture contemporaine)

Jean-Pierre Pranas-Descours, architecte et urbaniste

## Animation :

Franck Guéné, enseignant au département architecture de l'institut national des sciences appliquées à Strasbourg

## EXPÉRIENCES ET SIGNIFICATIONS DU LOCAL DANS UNE PRATIQUE ARCHITECTURALE DE QUELQUES ARCHITECTES CONTEMPORAINS

Avec le bouleversement que connaît aujourd'hui notre environnement et même si le scénario commun de notre avenir sur la terre n'est pas écrit, il commence à ne plus faire de doute que le monde relativement confortable dans lequel nous évoluons, va être profondément modifié. [...] Il s'agit donc non seulement d'être économe en énergie, en matériaux, mais aussi de construire des espaces capables d'accompagner et de susciter les transformations en cours et à venir. Plus largement et je crois que c'est un enjeu pour notre profession pour les années à venir, et pour tous les acteurs de l'architecture, il s'agit de réfléchir aux relations que met en œuvre l'architecte. De penser les effets de chacun de ses gestes afin de comprendre le monde qu'il construit, au-delà de son intervention ponctuelle.

« Il s'agit non seulement d'être économe en énergie, en matériaux, mais aussi de construire des espaces capables d'accompagner et de susciter les transformations en cours et à venir »

Pour ne donner qu'un seul exemple : choisir un matériau, choisir sa mise en forme, choisir sa mise en œuvre, c'est évidemment utiliser ou non des ressources renouvelables, participer à un environnement plus ou moins sain, générer plus ou moins de pollution, mais c'est aussi engager des rapports de force entre des territoires, entre les acteurs de la construction. [...] Pour essayer d'accompagner ces transformations, à l'École d'architecture de Nancy, nous avons une équipe qui réunit à la fois des praticiens, des enseignants et des chercheurs en sciences sociales. Elle s'intitule *Mutations*. Nous avons dû commencer à construire au cours des trois dernières années, un espace privilégié d'échanges entre la pratique, l'enseignement et la recherche. En 2017, nous avons ainsi organisé des rencontres interdisciplinaires sur le thème, *Un état des lieux pour agir : de l'environnement global à l'architecture locale*.

Émeline Curien

## ARCHITECTURE POUR LA DENSITÉ EUROPÉENNE. TROIS CAS : UTRECHT, COPENHAGUE & BREGENZ

À Utrecht, le programme Vinex a été mis en place avec différentes échelles à l'intérieur, pour essayer d'avoir une planification globalisée à l'échelle de toute la Hollande, pour mettre différentes opérations de logement. [...] Avec une vraie question autour de la relation à l'agriculture.

« La densité n'est pas une question de densification. C'est une question de relations, et de liens entre les choses. »

[...] Copenhague, un territoire très intéressant, car c'était justement le lieu qui pose la question de savoir comment on passe d'un territoire post-industriel à un territoire urbain. Entre lui et le centre-ville, il y avait l'ancien port industriel. À un moment donné, la question était de savoir, comment cette pièce urbaine pouvait créer le lien territorial et une nouvelle forme d'urbanité ?

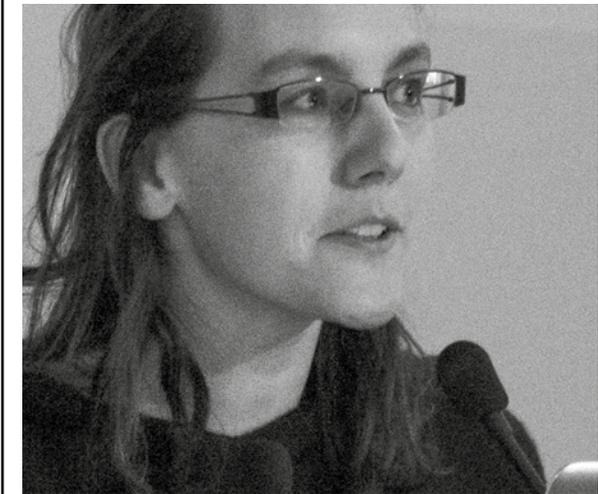
Troisième site : Bregenz, dans lequel il y a une grande vallée. Tous les villages sur les coteaux se sont densifiés pour arriver à Bregenz qui était un peu, un petit port de marchandises fermé. Il s'est développé aussi une vision globale d'intégration entre les différents systèmes : l'artisanat, l'agriculture, et l'idée d'utiliser une voie ferrée, de mettre en boucle toutes les villes, tous les villages. C'est un projet qui dure depuis trente ans, avec une permanence de la pensée, au-delà des changements des politiques, avec une qualité architecturale. Finalement, ça supporte de structurer le projet d'une ville diffuse et de la faire fonctionner.

jean-pierre Pranas-Descours

## DÉBAT

Derrière les exemples présentés, il y a vraisemblablement une question de planification. Est-ce que vous pourriez nous dire comment se fabriquent ces exemples ?

J.-P. Pranas-Descours → C'est assez complexe. Je pense qu'à chaque fois, il y a des cultures différentes en termes d'organisation. Je constate c'est qu'il y a une très bonne articulation entre les différentes échelles de la décision : régionale, communauté des communes, la commune. Ce qui fonctionne le mieux, c'est quand ces trois niveaux fonctionnent. C'est la règle de base.



# PANEL 2 → ARCHITECTURES, PATRIMOINES CULTURELS DE L'EUROPE

## Intervenants :

Alexis Pernet, paysagiste, maître de conférences à l'École de paysage de Versailles, Larep

Guillaume Duranel, architecte, doctorant, these de doctorate en cours au Let Lavue (ENSAPLV), co-fondateur du bureau alt (studio d'architecture et d'urbanisme), membre du collectif Haycinthe s'Imagine

Frédéric Blaise, architecte, co-fondateur de alt (studio d'architecture et d'urbanisme)

## Animation :

Jean-François Briand, directeur de l'École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg

## L'AXE SEINE, UN TRAVAIL DE TERRAIN POUR L'APPROCHE PAYSAGE, ENTRE RÉSEAU DE RECHERCHE ET D'EXPERTISE

Une large aire géographique, s'étendant de Paris à la Manche, est aujourd'hui le terrain d'un processus de planification original. Depuis la Consultation sur l'avenir du Grand Paris en 2009 et la proposition de l'architecte-urbaniste A. Grumbach de considérer les relations entre Paris et la mer via la vallée de la Seine, un partenariat interrégional est conduit sous l'autorité de la Délégation interministérielle au développement de la vallée de la Seine (DIVIS). Ce partenariat a été formalisé, pour la période 2015-2020 à travers un Contrat de Plan interrégional État Régions Vallée de la Seine. Il définit plusieurs axes d'étude et de planification, portant à la fois sur des lieux précis le long de la Seine et du littoral de la Manche, et sur des aspects qui touchent aux infrastructures, à l'industrie, à l'environnement ou à la culture. L'objectif est de coordonner une pluralité d'approches et d'outils pour développer « l'Axe Seine », qui est tout à la fois un corridor logistique et le berceau de l'impressionnisme, mais aussi un environnement vivant pour la population de plusieurs aires métropolitaines et rurales.

« Il s'agit de créer une culture commune  
du paysage séquanien »

Chercheurs et praticiens de l'ÉNS paysage de Versailles sont impliqués dans ce processus, par la coordination d'un réseau d'expertise association une diversité de structures, comme des Parcs naturels régionaux, des Agences d'urbanisme, des services régionaux (État, Régions Ile-de-France et Normandie). Les paysages de Paris à Cherbourg, de la vallée de la Seine à la baie du Cotentin, sont parcourus par des praticiens et des étudiants dans le cadre de voyages d'étude et d'ateliers, qui ont mobilisé plus de 200 pers. depuis 2015. Les enjeux révélés sont travaillés à partir de l'approche du projet de paysage, les autorités locales étant amenées à développer dans un second temps leurs propres réponses avec des professionnels de l'architecture, de l'urbanisme ou du paysage. L'objectif est de créer une culture commune du paysage séquanien, d'amorcer des solutions nouvelles et originales pour articuler le développement économique, les infrastructures avec les caractéristiques naturelles et culturelles de cette aire régionale. Notre présentation détaillera différents aspects de l'engagement de chercheurs et d'étudiants dans une telle aire, en élargissant notre réflexion sur les pratiques du projet spatial.

Alexis Pernet

## RÉVÉLER LE POTENTIEL D'UNE VILLE FANTÔME : UN PROJET COLLABORATIF À GOUSSAINVILLE

Le projet concerne le centre historique de la ville de Goussainville (une ville de 30 000 habitants) mais est maintenant partiellement abandonnée et considérée par certains comme une "ville fantôme". Le travail consiste à savoir comment faire du village un point fort pour attirer de nouvelles activités ?

Les objectifs du projet présenté sont les suivants : Lorsque des règles imbriquées gèlent un territoire, comment pouvons-nous en faire une ressource ? Quel est le rôle des architectes et des urbanistes dans un projet territorial consistant principalement à faire travailler différents acteurs ?

« Ce village est un bien commun qui appartient  
à tous les goussainvillois »

Le projet est un projet de collaboration avec des architectes, des urbanistes, des élus, des habitants et des acteurs économiques du secteur. [...] L'implication des différents acteurs a permis aux habitants d'exprimer leurs représentations et leurs désirs de ce territoire, de révéler ses enjeux et ses qualités. La première est le cadre d'un village à l'écart, dans un cocon de verdure, idéal pour fonder le projet d'un lieu de villégiature

La seconde, celle du patrimoine est clairement exprimée à l'échelle de l'intercommunalité : c'est le musée d'archéologie, un musée intercommunal basé à Louvres qui cherche un espace pour relocaliser ses collections (intercommunales). Donc un espace de conservation et aussi pour pouvoir l'ouvrir au Vieux Pays, notamment grâce à la dimension patrimoniale du Pays.

D'autres enjeux particuliers du village sont à Paris. C'est la dimension publique, puisqu'une grande partie du village appartient à la mairie, il possède des équipements et des espaces très utilisés. Pour les habitants, il faut affirmer cette dimension publique et collective en améliorant les espaces publics.

Guillaume Duranel & Frédéric Blaise

## DÉBAT

La question c'est toujours de dire, à partir de choses qui sont dans le réel, comment après, passer les pas successifs qui font qu'à un moment donné, on transforme le réel ? Où vous en êtes dans ce passage ?

F. Blaise → Je pense qu'on est à ce moment de transformation, on est dans la phase 2 du projet. On travaille avec la Manufacture coopérative, avec la Ville pour essayer de programmer le concept disponible dans le village, en accompagnant la capitalisation de ce qu'il s'est passé pendant la période de concertation avec les habitants. Notre travail, c'est d'accompagner, de traduire, de spatialiser, de ramener dans le réel, dans le possible, toutes ces volontés et attentes. Et leur faire confiance sur leur connaissance du village et surtout, les accompagner.



# PANEL 3 → ÉTUDIANTS EN ARCHITECTURE POUR CONSTRUIRE L'EUROPE

## Intervenants :

Lorraine Farrelly, cheffe du département architecture de l'université de Reading

Bruno Bourg-Broc, président de la Communauté d'agglomération de Châlons-en-Champagne

Viktor Poteschkin, ingénieur, enseignant à l'université de Kaiserslautern

## Animation :

Guy-Henri Siefert, architecte et muséographe, ancien délégué Euroka

## TRANSFORMER SON TERRITOIRE PAR L'EXPÉRI- MENTATION DANS LES ÉCOLES D'ARCHITECTURE

L'idée d'implication des parties prenantes et de la communauté exige des organisations qu'elles travaillent ensemble pour promouvoir cette approche. Il existe de nombreux exemples de groupes de collaboration impliquant des parties prenantes issues de groupes éducatifs, commerciaux et communautaires, qui travaillent ensemble pour fournir des visions pouvant être discutées au sein de ces différentes communautés afin de garantir la pertinence de la proposition parmi les groupes de parties prenantes.

« Reading 2050 est l'un de ces groupes de collaboration, qui comprenait l'Université de Reading »

Ce groupe fournit une gamme d'experts chargés d'examiner la recherche et la mise en pratique d'idées novatrices pour l'avenir de la région. [...] Reading 2050 est l'un de ces groupes de collaboration, qui comprenait l'Université de Reading, le CIC (groupe d'intérêt communautaire) et les urbanistes de Barton Wilmore. Cette collaboration a permis à toute une série d'événements communautaires de proposer de nouvelles visions à la région, notamment en ce qui concerne les infrastructures de transport, le mode de vie et la vie urbaine, ainsi que des scénarios futurs pour le centre-ville. [...] La connexion avec l'Université et l'expertise du personnel universitaire en matière de planification, de design urbain et d'architecture constituent un aspect important de l'engagement communautaire. L'environnement universitaire offre également des possibilités d'engagement communautaire dans le cadre d'ateliers et de cours magistraux. L'école d'architecture est également un lien utile. Il offre un lieu où les futurs scénarios de sites, de modes de vie et de création de lieux peuvent être testés et conçus par les étudiants, puis discutés par la communauté. [...] L'idée que l'École d'architecture puisse être une « salle urbaine » proposée dans le rapport Farrell (Farrell 2014), un lieu facilitant le dialogue et les discussions sur la qualité de l'architecture et de l'environnement bâti, est une proposition pertinente pour éclairer la vision des villes et des centres villes.

Lorraine Farrelly

## LES UNIVERSITÉS D'ÉTÉ ARCHITECTURE & CHAMPAGNE LES LOGES DE VIGNES

Les Loges de vignes, thème de l'Université d'été, est une co-production entre l'École d'architecture de Nancy, la Maison d'architecture de Champagne-Ardenne et puis la communauté d'agglomération de Chalons dont je suis le président [...] Les loges de vignes sont ces petites cabanes qui existent dans la plupart des vignobles depuis le 16<sup>e</sup> siècle et qui permettaient aux vignerons d'y stocker leur matériel. Aujourd'hui, on peut leur envisager une destination différente. [...] Nous les concevons plutôt dans le cadre d'un circuit touristique, un lieu de dégustation, un lieu pour admirer le paysage, un lieu pour y passer un moment agréable, voire une nuit de noces... Cette année, 24 étudiants venant d'Allemagne, du Royaume-Uni, des Pays-Bas, d'Autriche, d'Italie, de Tunisie, du Maroc, de l'Égypte et du Nigéria. Mais aussi des Français du Grand Est et d'ailleurs. Donc, une université à caractère international.

« Aujourd'hui, on peut leur envisager une destination différente »

Ils travaillent dans un local (des locaux vacants d'une entreprise), pendant dix jours avec un encadrement venu du Grand Est. Le but de la semaine est d'avoir un contact avec des vignerons qui ont en fait la demande pour exprimer leurs attentes. Le but est d'installer une loge chez le vigneron et de l'inscrire la loge dans le cadre d'un circuit d'œnotourisme. Donc en 2017, nous avons réalisé 8 loges et cette année 6 loges. Les vignerons passent en quelque sorte, une commande que vont réaliser ces équipes de jeunes avec, et c'est encore une autre originalité de ces Universités d'été, uniquement des matériaux de récupération. Donc, il y a un côté écologique à l'opération pour faire des loges avec toutes les formes possibles et imaginables.

Bruno Bourg-Broc

## CHANTIER PARTICIPATIF ÉTUDIANT POUR LA CONSTRUCTION D'UN PAVILLON PAR DES ÉTUDIANTS & DES RÉFUGIÉS

Le centre communautaire Spinelli se trouve à Mannheim en Allemagne. Sur un ancien site militaire, vivaient 3000 réfugiés. Certains ont dû partir pour des casernes militaires. Beaucoup ont trouvé des solutions improvisées, telle l'utilisation de hangars de maintenance de véhicules militaires. Les réfugiés ont dû vivre dans ces environnements ouverts et hostiles, en attendant de savoir s'ils allaient pouvoir rester en Allemagne ou de devoir repartir.

« Un lieu intime pour y cacher ses problèmes, tout en devinant ce qui se passe à l'extérieur »

Face à cette situation, 16 étudiants et 25 réfugiés ont décidé de construire un lieu pour rendre cette vie plus supportable. On peut y cacher ses problèmes tout en devinant ce qui se passe à l'extérieur. Donc, la construction n'est pas un lieu d'hébergement, l'objectif n'est pas d'y vivre, mais simplement de rendre la vie plus douce, de disposer d'un espace de détente, intime, pour pouvoir s'isoler. Nous avons réalisé cette construction, avec nos mains, sans machines, un peu à la façon de la construction au Moyen-âge.

La construction principale a une cour intérieure très ouverte, très publique pour tout le monde. Elle comporte un podium pour des spectacles de théâtre, de danse, pour organiser des fêtes. Au milieu, la cour intérieure pour le public. Devant, une petite tribune et à droite, un jardin, une zone couverte et silencieuse. Dans l'autre partie, l'entrée qui était un petit peu à l'écart, une entrée séparée qui permet de bloquer le bruit quand la porte est fermée. Dans la partie nord de la construction, lorsque la météo est clémente, il est possible de profiter du soleil. À l'arrière, elle dispose d'un atelier et d'un kiosque. Les réfugiés ou les personnes qui utiliseront cette construction ultérieurement, auront la possibilité de travailler sur des projets de construction ou sur leurs hobbies.

Viktor Poteschkin

G.-H. Seifert → Je pense que la participation des migrants est importante. Cela comporte une forme de respect. On ne leur propose pas dans l'urgence des studios d'hébergement qui sont souvent dégradés. Dans ce projet, nous avons vu aussi que les architectes ont une notion de l'humain. Quand un espace est bien traité, bien travaillé, de qualité, c'est un projet qui peut durer longtemps en tenant compte de l'aspect environnemental, éco-durable. La preuve : les nombreux prix avec lesquels ce projet a été primé.

L. Farelly → Je pense que les étudiants en architecture, doivent être confrontés aux réels problèmes. C'est pour cela que ces projets sont tellement bons. En fait, nous encourageons nos étudiants à faire, à réaliser des choses. C'est un vrai changement dans la formation d'architecte. Les jeunes se rendent compte qu'ils font partie de la solution, qu'ils sont des agents du changement plutôt que des observateurs passifs. Ils peuvent participer et faire la différence.

On n'est pas là d'essayer de réinitialiser quelque chose de fondamental dans la formation initiale d'architectes. Est-ce que ce qui vient de nous être présenté, les 3 exemples, ne sont pas finalement les fondements des nouvelles écoles d'architecture ? Je me pose la question de savoir si ça, ce ne sont pas les prémices d'un bouleversement complet de l'enseignement de l'architecture ?

L. Farelly → Je pense qu'effectivement, les changements dans l'enseignement de l'architecture se retrouvent aussi dans d'autres modèles d'enseignement. Il faut pouvoir responsabiliser les étudiants. Je crois que les trois exemples qu'on a entendus, reflètent cela. On encourage nos étudiants à initier la réponse et pas seulement à se faire conduire vers une solution.

V. Poteschkin → Moi, au début du projet, j'étais un étudiant. Je venais de terminer mes études, je travaillais en tant qu'assistant scientifique. Je crois qu'être un architecte dans la société, c'est finalement avoir un rôle d'influence, comme d'autres rôles d'ailleurs.



## PANEL 4 → CULTURE ET MÉTIER(S) DE L'ARCHITECTURE EN EUROPE

### Intervenants :

**Harriet Harriss, maître de conférence et responsable de la recherche en architecture au Royal college of art London**

**Caroline Leloup, architecte, présidente de la maison de l'architecture de Lorraine**

**Jean-Pierre Bureaux, architecte, fondateur du conseil européen des architectes**

### Animation :

**Gwenaëlle Verrier, architecte et conseillère à l'Ordre des architectes du Grand Est.**

AU-DELÀ DES ÉTUDES EN ARCHITECTURE, QUELLE(S) ACTIVITÉ(S) ?

« EN QUITTANT L'ARCHITECTURE, 2/3 N'EXPRIME AUCUN REGRET »

En 2016, l'Institut royal des architectes britanniques (RIBA) a déterminé que seulement 1 sur 14 étudiants en architecture deviendrait architecte praticien, ce qui nous incite à réfléchir à la question de savoir en quoi une formation en architecture est bonne pour une carrière en architecture. En 2017, un groupe de recherche a été formé pour examiner si cette statistique était étendue à travers l'Europe. Cette présentation partagera les résultats préliminaires de l'étude et permettra d'évaluer les compétences interprofessionnelles et d'établir des comparaisons régionales. A ce stade de son avancée (3000 réponses dont 150 émanant de la France), l'étude permet déjà d'établir plusieurs constats. Dans toute l'Union européenne, 60% des répondants sont des architectes, 30% suivent d'autres carrières qui touchent à la construction et 10% sont dans d'autres secteurs. Pour la majorité, le cursus d'études est de 5 ans. En Europe, 1/3 a suivi des autres que l'architecture. Un nombre très important exerce en tant qu'architecte, sans être enregistré. Par ailleurs, 1/4 de ceux qui quittent l'architecture prend cette décision dès la fin de leurs études. En quittant l'architecture, 2/3 n'exprime aucun regret, mais 90% d'entre eux, déclare utiliser leurs compétences dans leur emploi.

Pour la France, on constate un manque de mobilité dans la profession d'architecte et le recours important, au travail à temps partiel. 60% travaillent exclusivement sur des projets d'architecture. La construction est pointée comme manquant au programme de l'enseignement. Globalement, le taux de satisfaction relatif aux études est plus important en Europe (50%) qu'en France (38%).

Harriet Harriss

« Diffuser la culture architecturale à tous,  
est l'engagement des Maisons de l'Architecture »

[...] Pour élargir la question à l'Europe, les 3 maisons d'architecture, lors des fusions des régions, il a été entendu que chacune d'elle resterait sur son territoire, pour conserver leur identité et leurs actions propre, mais ces 3 maisons d'architecture se devaient de reporter leurs liens et de donner un nouvel élan à leur mission. La particularité de la Région Grand Est d'être située au cœur de l'Europe à la frontière de pays dont le rôle est majeur au sein de l'Union. C'est ainsi qu'est née l'idée de créer les Rencontres Européennes de l'Architecture.

La situation stratégique du Grand Est en termes géographique, politique et culturel est une grande richesse dont les 3 Maisons ont souhaité s'emparer. Le succès de la première édition en 2017 a encouragé les 3 Maisons à reconduire l'action cette année. En 2018, les Maisons de l'architecture ont choisi de donner la parole à deux architectes allemands, à travers tout un panel d'évènements que chacune a initié sur son territoire en lien avec les deux autres Maisons de l'architecture : 3 conférences avec 3 invités par chacune des Maisons. Les rencontres, ont été en particulier soutenues par l'Ordre des architectes du Grand Est, la Drac, la Région et des partenaires privés d'envergure européenne.

L'expérience sera reconduite en 2019, avec la volonté de renforcer les liens avec la grande région et les voisins européens. Les trois Maisons souhaitent cette année mettre en lumière, les architectes belges. À nouveau cet événement sera l'occasion pour chacune de proposer divers évènements telle qu'elles ont l'habitude de les conduire et qui combinées, créent un temps fort d'envergure européenne autour de l'architecture et surtout à l'intention du grand public.

Caroline Leloup

« Assurer la responsabilité de dossiers européens,  
recoupe l'ensemble des questions posées  
à notre profession »

[...] En mars 1990 je suis élu à la présidence nationale du Conseil de l'ordre des architectes français. En mai 1990, j'ai eu l'immense honneur et plaisir à Trévise de finaliser ma mission de fondation du Conseil des architectes d'Europe (CAE). Les travaux du CAE intéresseront très rapidement la Commission européenne et recueilleront utilement notre tutelle d'alors (Ministère de l'équipement). [...]

Pour que les politiques publiques en Europe comme en France soutiennent l'architecture et les architectes qui la font, il nous faut donc encore et toujours nous impliquer. Lors de son élection, le nouveau président autrichien du CAE n'a rien dit d'autre, et je le cite : « le domaine de travail des architectes évoluera rapidement sous l'influence croissante des questions juridiques et contractuelles, de l'importance et du rôle des réclamations et des assurances ainsi que des nouveaux moyens et outils de planification. Nous devons tenir tête à cela. Les architectes ont besoin de conscience politique et doivent s'impliquer dans les discussions et les processus publics. Si nous réduisons notre vue aux aspects techniques, nous sommes déjà perdus pour l'avenir. Il faut donc se battre pour une bonne politique architecturale, en parlant d'une seule voix, dans le but d'atteindre nos objectifs, au nom des 43 organisations professionnelles, et des 600 000 architectes de 31 pays d'Europe. »

Et je rappelle les objectifs du CAE pour finir : s'exprimer d'une seule voix au nom de l'ensemble des architectes européens, veiller à ce que les standards de qualification des architectes soient élevés, promouvoir la qualité dans la pratique de l'architecture, encourager la coopération transfrontalière et faciliter l'exercice de la profession, encourager le développement durable, faire progresser la qualité architecturale et promouvoir l'architecture en Europe. Vaste programme ! À vous d'y participer chers jeunes confrères.

Jean-Pierre Bureaux

L. Diez → Il y a quelque chose de fondamentalement d'obsolète dans notre discours. Je pense qu'il y a urgence à re-rendre populaire et utilisable par tous le mot architecture. Aujourd'hui il circule dans les milieux informatique (Google, etc) et c'est tout. On en est arrivé là et je dis mea culpa, parce qu'on n'a pas su rendre populaire ce mot. Et c'est bien là l'objectif de Région Architecture : c'est de dire, vous êtes des acteurs de l'architecture et nous, nous sommes un tout petit bout de l'architecture. [...] Je crois que si on n'arrive pas à retourner le discours, à prendre le risque du partage de l'architecture, ce n'est pas la même chose que de dire, on va enseigner notre métier, on va le faire connaître. [...] Si on ne prend pas ce risque-là, on restera confinés, l'Europe restera confinée. C'est un témoignage qui appelle à une ouverture forte et massive de notre filière.

G. Verrier → J'ai lu un peu les documents que vous nous avez envoyés et j'ai vu que vous vous focalisez aussi sur le fait que l'enseignement en Europe n'est peut-être pas aussi bien qu'on le pense et que l'on est en concurrence avec certains endroits à l'extérieur de l'Europe. Peut-être que l'on reste un peu trop entre soi. Aux Etats-Unis par exemple, le simple fait d'étudier l'architecture vous permet d'avoir une expérience avec le monde de l'industrie, peut-être que ça serait là une étape à franchir. Qu'en pensez-vous ?

H. Harriss → Je voudrais d'abord revenir à ce qu'a dit Lorenzo. Il faut que l'architecture devienne populaire, avoir un autre narratif. Vous savez, quand 70% des architectes travaillent pour le gouvernement, les autorités locales, ils conçoivent de gros projets civils, des écoles, etc., une minorité d'architectes s'occupe du secteur privé, cela veut dire que l'on est dans une certaine situation. Maintenant, on a inversé la tendance, la plupart des architectes sont compétitifs, commerciaux et dans un certain sens, ils sont même capitalistes. Alors, comment ajouter de la valeur ? Comment refaire de l'architecture quelque chose de populaire ? Je crois qu'on a perdu notre mission sociale en cours de route. Nous ne sommes pas arrivés à convaincre l'Homme de la rue que ce que nous faisons, c'est créer un environnement, avancé, intrinsèque à notre vie, qui ajoute à notre qualité de vie.

Je pense à la recherche de Lorraine [Farrelly], elle n'en pas parlé aujourd'hui, son projet explore la valeur de l'architecture et surtout l'échec que nous rencontrons à introduire l'architecture dans un processus beaucoup plus holistique de construction. Et si l'on veut être dans les 15% qui survivent, il va falloir s'y mettre.

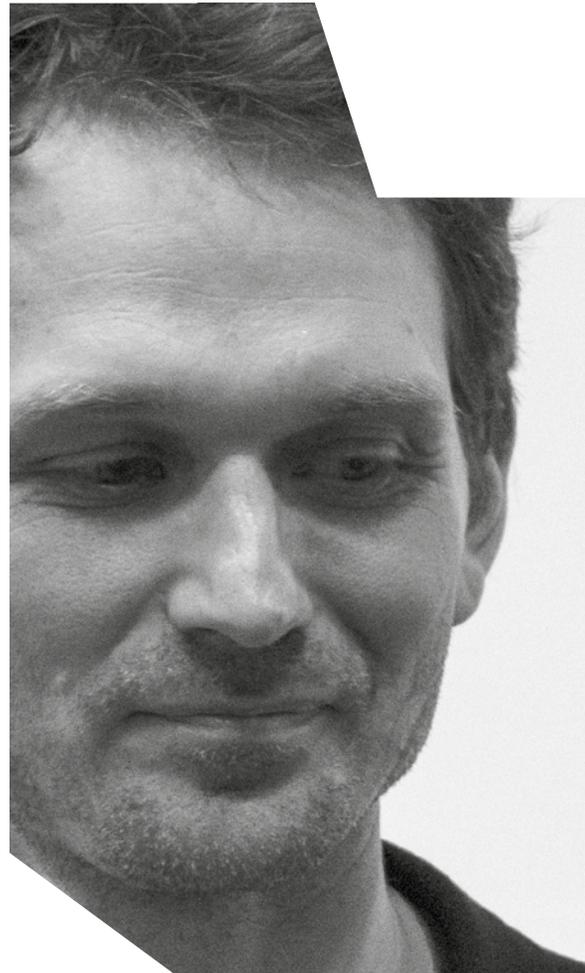
Par rapport à ce que vous avez dit au sujet de Google, une des choses qui nous préoccupe beaucoup c'est l'avancée des technologies et leur signification sur notre rôle. On peut faire de la technologie un allié, elle devrait nous libérer de certaines tâches dans notre quotidien pour nous donner davantage de temps avec l'utilisateur final, le public, et pour travailler vraiment avec les autorités locales. Elles devraient nous laisser le temps d'être plus créatifs. Les avancées en matière d'intelligence artificielles, on pourrait les utiliser pour des tâches ennuyeuses.



# REMISES DES INSIGNES DES ARTS & DES LETTRES

## Virginie Thévenin et Benoît Sindt, chevaliers des arts et des lettres

Cette année encore, Région Architecture a choisi le cadre de ses Assises pour honorer des architectes. Ces distinctions honorifiques expriment la reconnaissance de la profession, mais aussi, ses remerciements pour leurs contributions notables et emblématiques pour toute la filière.



### Benoît Sindt

Architecte, Studiolada, co-commissaire à la Biennale architecturale de Venise

Né à Strasbourg en 1980, Benoît Sindt a grandi à Coin les Cuvry en Moselle. Muni de son Bac économique et social décroché à Metz en 1998, il intègre l'Ecole d'architecture de Nancy. Son parcours étudiant le conduit en 2000 durant deux mois aux États Unis, sur les traces de Frank Lloyd Wright, puis à Porto (2000 à 2001) dans le cadre d'un échange Erasmus et à Rio de Janeiro (2004-2005) dans le cadre d'un stage à l'Université fédérale de Rio. Il choisit pour son travail de fin d'étude le sujet du *Learning from favelas*, avec Monique de Gandillac pour lequel il reçoit la mention Très Bien et le Diplôme nominé à l'académie Stanislas.

Engagé durant 1 an dans une agence, il collabore ensuite durant deux ans avec Christian Vincent. En 2010, il crée le collectif Studiolada. En 2012, il est nommé au prix de la *Première Œuvre* pour les vestiaires de football de Malroy (en association avec Xavier Géant). En 2014, il est lauréat des Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes et crée dans la foulée, le collectif Ajap14 qui regroupe les agences lauréates des albums. En 2016, il est Commissaire associé du Pavillon français à la Biennale d'Architecture de Venise, intitulé *Nouvelles richesses*. L'extension du restaurant du Centre Pompidou Metz (en association avec Christophe Aubertin) lui vaut d'être nommé au prix Mies Van Der Rohe. Il est également lauréat du Prix National de la Construction Bois pour la réhabilitation du Musée National d'Art Moderne au Centre Pompidou à Paris en 2018 (en association avec Atelier PNG). Il enseigne, en tant que vacataire à l'ENSAN de 2007 à 2018 et travaille actuellement sur une commande essentiellement publique, avec une recherche sous-jacente sur l'utilisation combinée des matériaux biosourcés (bois, pierre, terre cuite).

### Virginie Thevenin

Chef de l'UDAP de la Marne, architecte en chef urbaniste de l'État, architecte des bâtiments de France.

Virginie Thevenin a mené principalement ses études à l'Ecole d'architecture de Lille. Elle a toujours témoigné durant ses études de son intérêt pour la question du patrimoine, de quoi l'inciter à participer à l'inventaire du bâti de Lille Saint-Louis du Sénégal, dans le cadre de son inscription au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Après une expérience en tant que monteur d'opération ANRU pour l'office HLM de Calais, elle devient architecte vacataire à UDAP des Ardennes. En 2007 elle intègre le corps des architectes urbanistes de l'État, au service territorial de l'architecture et du patrimoine des Ardennes, puis (et parallèlement) en 2009, un cycle de cours à l'Institut de formation et de recherche en bâtiment de Reims. En janvier 2013, elle prend la direction de l'UDAP de la Marne. Elle intervient à l'école d'Architecture de Nancy depuis 2013 et au Lycée Saint-Michel de Reims dans le cadre de la formation des agents immobilier. Dans le cadre de la préservation des Biens inscrits au patrimoine mondial, elle participe à la gestion et la préservation de la valeur universelle exceptionnelle des Biens UNESCO « coteaux, maisons et caves de Champagne », aux Biens rémois « Cathédrale Notre-Dame, Palais du Tau et basilique Saint-Remi » ainsi que la basilique de l'Épine et l'église Notre-Dame en Vaux pour le Bien « Chemin de Saint-Jacques de Compostelle ». Ce qui lui vaut d'être investie en 2018 par l'Université d'architecture de Kyoto au Japon sur le thème des outils de protection du patrimoine français. Et d'être invitée par la ville d'Aix-La-Chapelle (Allemagne) pour donner une conférence sur la gestion du Bien Cathédrale, Palais du Tau et Basilique Saint-Remi. Elle participe en partenariat avec les institutions locales à des formations à destination des élus et des professionnels, notamment dans les champs du patrimoine, des paysages et du développement durable des territoires. Virginie Thevenin est représentante du syndicat des architectes urbanistes de l'État

# 9 TÉMOIGNAGES D' ACTIONS CONCRÈTES MENÉES EN 2018

par la filière de  
l'architecture  
& du paysage

Journée régionale

## 1/9 RETOUR SUR LA PREMIÈRE JOURNÉE « ARCHITECTURE(S), NOUVELLES RICHESSES POUR L'EUROPE »

Lise Lançon, responsable de la recherche  
et des partenariats à l'ENSA Strasbourg

Pour la première année, Région Architecture organise une journée européenne sur le thème « architecture (s), nouvelles richesses pour l'Europe des régions ». Douze intervenants, provenant de 5 pays ou régions d'Europe, sont à Nancy pour présenter et partager des actions innovantes en architecture. Cette journée a vocation à faire du Grand Est un lieu de rendez-vous, un forum architectural européen pour les régions ! Cette légitimité pouvant être consolidé par la dimension frontalière unique du Grand Est avec 6 régions et 4 pays frontaliers. Région Architecture porte par ailleurs, avec plusieurs pays, un projet Europe Créative visant à créer un réseau de « Régions Architecture » en Europe.

## 4/9 GRAINES D'URBANITÉ, PÉDAGOGIE SITUÉE & ACTIVATION URBAINE

Bruno Steiner, enseignant-chercheur à l'INSA Strasbourg,  
docteur en urbanisme au laboratoire AMUP

Graine d'urbanité est une exploration menée par des étudiants en architecture sur les anciennes friches portuaires de Strasbourg dans le cadre de la dynamique universitaire « Prendre place ». En partenariat avec la SPL des Deux-Rives en charge du projet urbain, cette recherche-action est co-animée avec le jeune collectif d'architectes NA. Elle a pour objectif d'explorer d'autres manières de « donner germe à l'urbain » comme l'entend Henri Lefebvre. Elle agit via un travail coopératif conjoignant imagination prospective, médiation territoriale et installation in situ. Avec Région Architecture, Graine d'urbanité contribuera durant plusieurs années universitaires à éclairer la notion de « métropole apprenante ».

## 2/9 UBIK, STRATÉGIE ET SERVICES NUMÉRIQUES, BIM POUR LE PATRIMOINE IMMOBILIER

Claude Valentin, enseignant-chercheur à l'ENSA Nancy  
& dirigeant de l'entreprise HAHA, atelier d'architecture

Comment organiser et faciliter l'exploitation optimisée d'une architecture à l'échelle d'un parc immobilier ? C'est l'objectif que poursuit le projet UBIK porté par une entreprise d'architecture en lien avec deux laboratoires universitaires. Réponse à l'AMI Economie numérique lancée par la Région, il vise à utiliser l'opportunité du numérique pour développer des solutions innovantes à destination des propriétaires publics ou privés de parcs immobiliers. Sortant de son champ traditionnel de commande, l'entreprise s'appuie sur l'expertise de Région Architecture pour innover. Elle est une des premières à activer l'opportunité offerte par l'inscription de l'architecture en tant filière d'avenir dans le SRDEII.

## 5/9 DOMUSLAB, LABO IMMERSIF POUR L'EXPÉRIMENTATION & L'INNOVATION ARCHITECTU- RALE DANS L'HABITAT

Nadège Bagard, enseignante-chercheuse à l'ENSA Nancy  
& dirigeante de l'entreprise Bagard & Luron architectes

Les outils et méthodes de l'architecture ont la capacité d'articuler les échelles de temps, d'espace et d'action, et par conséquent de mettre en relation des parties prenantes d'horizons divers. En matière d'habitat, le design architectural a-t-il la capacité d'être, plus qu'un résultat, un outil de partage, un terrain d'invention commun ? C'est l'objectif du DomusLab, mis à disposition des membres du Cluster Région Architecture. À travers trois expériences de recherche et d'enseignement basées sur des ateliers de design immersif, il explore les conditions dans lesquelles la recherche par le projet ouvre des voies pour l'actualisation du cadre opérationnel de l'architecture, en terme de cahier des charges, réglementation ou procédure.

## 3/9 DENSIFIER À L'ÉCHELLE URBAINE PAR LA SURÉLÉVA- TION ? UN EXEMPLE DE DOC- TORAT EN ARCHITECTURE

Géraldine Bouchet, Doctorante au laboratoire AMUP,  
ENSA-INSA Strasbourg

La densification verticale des architectures se propose de répondre à différents besoins : création de nouveaux logements, lutte contre l'étalement urbain, rénovation du parc immobilier, mixité sociale et mise en valeur du patrimoine. De nombreuses métropoles européennes l'envisagent et modifient leurs gabarits constructibles pour cela. La surélévation peut avoir une forte valeur ajoutée, mais sa mise en œuvre demeure complexe et nécessite du cas par cas. La thèse doctorale questionne la pertinence de la densification verticale face aux enjeux actuels et cherche comment optimiser sa mise en œuvre. Obtenue avec Région Architecture, cette recherche est co-financée par la Région Grand Est, elle allie un laboratoire et une entreprise de construction bois.

## 6/9 VERS UN RÉSEAU DE PETITES CITÉS DE CARACTÈRE DU GRAND EST

Roger Bataille, maire d'Ervy-le-Chatel,  
vice-président des Petites Cités de Caractère

Les Petites Cités de Caractère sont née en Bretagne. C'est un label qui prend appui sur le patrimoine architectural pour revitaliser économiquement des petites cités rurales. Rénovation des architectures, requalification des espaces publics, création de projets culturels, développement d'usages innovants, concourent à l'amélioration du cadre de vie des habitants, à l'attractivité touristique et à un nouveau développement économique. Ces Cités deviennent des lieux de vie de qualité, choisis en alternative à la vie urbaine. Suivant l'exemple de la Bretagne et avec l'appui de Région Architecture, le réseau des Petites Cités ambitionne de mobiliser les compétences architecturales des entreprises afin de se développer et agir pour l'attractivité du Grand Est.

## 7/9 MULHOUSE 2050, DESSINER LA VILLE

Valérie Pacary, directrice des études urbaines  
de la Ville de Mulhouse

Formuler une vision pour Mulhouse en 2050, telle était la commande passée par la ville à des étudiants de master en école d'architecture. Avec leurs enseignants, ils se sont attachés à comprendre les objectifs de la Ville, lire les fonctionnements actuels et faire émerger les particularités locales de six quartiers. Ils ont ouvert un dialogue sur le devenir du territoire de Mulhouse et interrogé le futur de ce dernier face aux nombreux changements à venir. Poussée par la dynamique Région Architecture, cette prospection urbaine libre a permis aux étudiants d'aborder la question urbaine sur la base d'un contexte réel, avec les acteurs du territoire tout en réfléchissant à l'évolution et aux adaptations nécessaires des villes et des territoires.

## 9/9 ARCHITECTURE 5.0, L'ALLIANCE DU NUMÉRIQUE ET DE LA CRÉATIVITÉ POUR UNE JEUNESSE MOBILISÉE SUR LES TERRITOIRES

Audrey Brantonne, chargée de mission « Revitalisation  
des bourg centre » au CAUE de Meurthe-et Moselle

Architecture et financé par la Région, il va permettre de booster les moyens pédagogiques dédiés à la réussite des étudiants avec un observatoire des débouchés, une plateforme de prototypage architectural, une structuration des ateliers hors les murs, une formation sur le continuum numérique en architecture. Avec ces quatre actions, il répond à des objectifs d'innovation, de mutualisation et d'attractivité de nos écoles tout en développant les liens avec les entreprises et en consolidant l'entrepreneuriat notamment en région de nos jeunes diplômés. À terme, Architecture 5.0 permettra de préparer l'émergence de deux plateformes d'expérimentation.

## 8/9 ATEX PAROIS PIERRE-BOIS: INNOVER AVEC LES RES- SOURCES RÉGIONALES

Christophe Aubertin, architecte au sein du collectif  
studiolada, enseignant à l'ENSA Nancy

Si la normalisation est une innovation devenue droit commun, tel est le cas alors du procédé de bardage pierre et bois développé par un groupe d'entreprises de la filière de l'architecture et repéré par Région Architecture. Mis au point pour un habitat sénior à Vaucouleurs, ce procédé de bardage pierre sur des châssis bois validé par un ATEX a permis d'imaginer une alternative locale pour la valorisation des ressources de notre région. Sur la base de cet exemple et d'autres, il s'agit de consolider l'esprit d'innovation architecturale du Grand Est en impliquant mieux encore maîtres d'ouvrage, bureaux d'étude, constructeurs et fournisseurs. Soutenir, valoriser et rentabiliser ce type d'expériences pour être plus compétitif et mieux répondre aux aspirations des habitants.



### → Circuits courts et économie circulaire

Le Livre Blanc formule plusieurs propositions élaborées collectivement pour renforcer l'effet levier de l'architecture et la construction sur l'économie régionale. En 2019, il faut rendre les propositions encore plus concrètes et plus opératoires. Comment observer et capitaliser les innovations, les pratiques et les produits de la filière afin d'accélérer et faciliter leurs exploitations et ainsi leurs exportations ? Quels indicateurs et outils mettre en place pour évaluer et agir sur l'économie de nos territoires et ses liens transfrontaliers ? De quels outils numériques et internet avons-nous besoin pour que nos entreprises se développent ? Comment créer de nouvelles offres, commandes, solutions et services ? A quels besoins devons-nous répondre demain ? Comment organiser un premier réseau d'opérations pilotes ? Quelles ressources sont nécessaires à la mise en place des chantiers-écoles démonstrateurs architecturaux ? Comment soutenir la mise en œuvre du plan régional Usine du Futur ? Comment intégrer la révolution de l'IA et la robotisation dans notre filière ? Comment activer les opportunités offertes par le SRDEII à l'image du projet UBIK par exemple ? Qu'attend-t-on d'un réseau européen de Régions Architecture ?

Ces questions ont alimenté les travaux de cet atelier qui a livré cette réflexion en guise de conclusion : « Circuit court et économie circulaire révèlent un enjeu fort dans le positionnement de Région Architecture »

### Un écosystème favorable

Circuits courts et économie circulaire ont été mis en exergue dans cet atelier. Pour les trois groupes de travail de cet atelier, le circuit court et l'économie circulaire ont fait l'unanimité. Mais ce sujet appelle d'autres enjeux liés à la circulation de l'information entre les acteurs (effectifs ou potentiels) dans l'un et dans l'autre. Les problématiques liées à la réglementation et la normalisation ont également été soulevées. Il ressort des travaux de l'atelier, que l'économie circulaire et le circuit court nécessitent des modèles économiques où la construction de liens et d'alliance entre les acteurs est une clé du succès. Le but est de favoriser la rencontre des acteurs, d'identifier des alignements d'intérêt, de créer des alliances, de nouveaux partenariats...

### Expérimenter, capitaliser...

Région Architecture est également apparu tel un acteur capable d'agir et d'apporter des solutions à des problèmes complexes. Circuit court et économie circulaire révèlent un enjeu fort dans le positionnement de Région Architecture. En s'emparant de ces questions, Région Architecture pourrait conduire des expérimentations avec une capitalisation visant à créer des boîtes à outils et un référentiel métier : « créateur d'alliance pour la mise en place de circuit court et de boucle d'économie circulaire dans l'architecture »

### « Matcher » sur une plateforme

Circuit court et économie circulaire nécessitent la collecte de données, leur mise à disposition de façon transparente. L'atelier a même évoqué l'idée d'un lieu de rencontre des partenaires. Une telle plateforme pourrait vite apparaître comme le « meetic » des matériaux disponibles ou des partenariats dans la filière. Tout en sachant, pour ne pas se leurrer, que le « matching » se fait majoritairement en dehors d'internet.

Pour les trois groupes de travail, Région Architecture un acteur capable d'agir et d'apporter des solutions à des problèmes complexes

### Des frottements entre acteurs

« Quelle stratégie avoir pour créer les frottements entre acteurs ? ». La question est incontournable avant de penser à l'outil numérique ad-hoc et pose celle du choix de l'outil d'animation : speed meeting ? Speed dating ? Convention d'affaire ? Forum ouvert ? Visite d'entreprises où de sites ? Ces outils qui ont fait leur preuve dans d'autres filières nécessitent une stratégie de communication digitale (réseaux sociaux, lettre d'information...).

## En résumé

8 principes pour une feuille de route :  
Un circuit court,  
Une économie circulaire,  
Une circularité des échanges et des informations,  
Une association des acteurs,  
Une transformation des relations entre les acteurs,  
De nouveaux liens, mixité, espaces de rencontres, tiers-lieu,  
Des ressources matériel / savoir-faire,  
Le réemploi, la transformation.

## L'architecture au service de la recherche

### Booster le financement de la R&D dans les entreprises de la filière

Animé par Louis Piccon & Lise Lancon  
Témoignage invité : Stéphane Sapolin, Connexsciences

Notre Livre Blanc formule plusieurs propositions élaborées collectivement pour développer et valoriser la recherche en architecture et paysage dans le Grand Est. En 2019 il nous faut rendre nos propositions encore plus concrètes et opératoires! Nos écoles et laboratoires agissent pour faire progresser les savoirs et renforcer la qualité des formations. Continuons à développer la recherche et les synergies avec les entreprises de la filière afin d'anticiper les mutations territoriales, sociétales et environnementales.

Avec le soutien du Ministère de la Culture, les écoles d'architecture vont amorcer une thèse doctorale sur la RDI en architecture. Elle permettra de mieux comprendre comment inscrire la recherche-innovation dans les agences et créer des synergies avec les laboratoires au bénéfice du progrès des savoirs et de la réussite des jeunes diplômés, notamment de nos doctorants. Le potentiel

est important et de plus en plus d'agences sont convaincues que leur développement passe par une démarche de RDI. Par quels moyens initier une cellule d'aide à la RDI pour les entreprises de la filière? Comment mettre en place les leviers de développement de la RDI en architecture tels que la constitution d'un comité scientifique et professionnel, la création d'une formation doctorale ou encore l'accroissement des HDR? Comment développer et communiquer les possibilités de financement de la recherche et de l'innovation dans les entreprises, qu'il s'agisse d'entreprises, de collectivités locales?

Comment faire venir de jeunes chercheurs étrangers sur des contrats de post-doctorats? Comment participer avec les entreprises à la mise en œuvre du SRDEII? Qu'attendrions-nous d'un réseau européen de Régions Architecture?

### Propositions du Livre Blanc

#### PROPOSITION 2

Placer 50 doctorants dans les entreprises de la filière architecture

#### PROPOSITION 3

Créer une plateforme de coopération entre les acteurs de la filière pour développer la recherche et l'innovation en architecture

#### PROPOSITION 4

Créer une cellule de soutien pour les agences d'architecture, d'urbanisme et de paysage afin de développer la recherche en entreprise

#### PROPOSITION 5

Développer la formation doctorale, valoriser les stages de recherche et à terme créer une école doctorale Architecture-Urbanisme-Paysage

#### PROPOSITION 11

Mettre en place des chaires de recherche et d'innovation en architecture en lien avec les entreprises de la région

#### PROPOSITION 41

Publier et diffuser notamment dans les universités européennes, les thèses et études scientifiques menées dans la région sur l'architecture, l'urbanisme et le paysage

## L'architecture au service des territoires

### De la ruralité à l'architecture, un enjeu pour nos paysages

Animé par Claire Alliod & Marc Verdier  
Témoignage invité : Pascal Demoulin, PNR des Vosges du Nord

Notre Livre Blanc formule plusieurs propositions élaborées collectivement pour renforcer l'accès des territoires ruraux de la région à l'expertise architecturale et paysagère. En 2019 il nous faut rendre nos propositions encore plus concrètes et opératoires!

Nos organismes de conseils connaissent les territoires et leurs ressources avec un degré de finesse qui permet d'aider à donner forme aux ambitions de la ruralité. Développons l'expertise architecturale et paysagère notamment sur les départements dépourvus, continuons d'inventer le rôle des acteurs de l'architecture et du paysage au sein des dynamiques de nouvelles ruralités afin d'agir sur les mutations territoriales, sociétales et environnementales. Plusieurs actions à consolider accompagnent le renouvellement des réflexions

pour une transition vers le monde rural du futur: l'union régionale des CAUE, l'amorce d'une réflexion pour la mise en place d'une expérimentation PLUi patrimoniaux et paysagers ou encore le plan de développement des Petites Cités de caractère dans le Grand Est. Comment concrétiser ses actions? Par quels moyens développer la formation et l'assistance des décideurs locaux et des administrations? Comment accompagner la mise en œuvre du Pacte pour la ruralité? Quelles coopérations pour permettre aux territoires de disposer de projets alimentant les SRADDET, SCoT et PLUi? Comment y inclure l'exploitation des ressources, la cohérence des politiques publiques et l'ajustement des échelles de décision? Qu'attend-t-on d'un réseau européen de Régions Architecture?

### Propositions du Livre Blanc

#### PROPOSITION 17

Développer les expériences pédagogiques « hors les murs », laboratoires d'idées au contact des territoires et des acteurs du Grand Est

#### PROPOSITION 24

Développer les missions d'architectes-conseils des intercommunalités pour mettre à profit leurs capacités d'expertise de proximité

#### PROPOSITION 30

Couvrir les territoires ruraux par l'action d'une Union Régionale des CAUE

#### PROPOSITION 31

Mettre en place un programme pilote de 50 PLU architecturaux et patrimoniaux dans les territoires ruraux

#### PROPOSITION 39

Mettre en partage l'architecture en proposant des formations permanentes pour les élus, les services administratifs et les autres acteurs de la filière

## L'architecture au service de la jeunesse

jeunes entreprises talentueuses cherchent maîtres d'ouvrage pour relever des défis

Animé par Jean-Marc Charlet & Christophe Huon  
Témoignage invité : Bernard Roth, Périclès développement

Notre Livre Blanc formule plusieurs propositions élaborées collectivement pour accompagner les jeunes entrepreneurs en architecture, urbanisme et paysage dans la région Grand Est. En 2019 il nous faut rendre nos propositions encore plus concrètes et opératoires!

Nos jeunes diplômés sont des entrepreneurs par nature, ils ambitionnent de participer à la création de nouvelles richesses en région et à la faire rayonner au-delà de ses frontières. Consolidons un écosystème bienveillant à leur portée afin qu'ils soient les premiers acteurs des mutations territoriales, sociétales et environnementales. Plusieurs actions collectives participent de cette réussite : les Universités d'été Architecture et Champagne, la journée d'accueil des nouveaux inscrits à l'Ordre, la présence dans des congrès internationaux. Comment poursuivre l'accompagnement des jeunes architectes vers l'acquisition des

premières références et l'accès aux marchés publics? Comment envisager les marchés de demain et de quelle manière faire évoluer la commande publique? Comment sensibiliser les maîtres d'ouvrages à porter leur intérêt vers les jeunes talents? Comment engager des travaux avec les chambres consulaires et les interprofessions pour favoriser les reprises progressives d'entreprises et l'ancrage sur le territoire? Comment mieux former les jeunes praticiens à la promotion, négociation et vente et les accompagner – du local à l'international – dans leurs actions marketing et commerciales.

Quelles sont les compétences spécifiques des nouvelles générations pour se différencier? Quelle visibilité a-t-on des prix et palmarès régionaux, nationaux et internationaux? Qu'attend-t-on d'un réseau européen de Régions Architecture?

### Propositions du Livre Blanc

PROPOSITION 8

Développer et valoriser le HMNOP, une opportunité de formation en entreprise en région

PROPOSITION 9

Consolider et mettre en réseau les dispositifs existants de professionnalisation et d'insertion des jeunes diplômés en architecture

PROPOSITION 21

Soutenir l'installation des jeunes entreprises d'architecture en région et les accompagner dans leurs développements et diversifications

PROPOSITION 28

Développer les échanges autour des pratiques des acteurs de l'architecture avec nos voisins européens, les capitaliser pour mieux anticiper les mutations

## L'architecture aux sources de notre patrimoine

De Patrimoine architectural, source d'attractivité et de culture partagés

Animé par Aurélie Husson & Jean-Pascal Leunier  
Témoignage invité : Géraldine Perrodin, ville d'Épernay

Notre Livre Blanc formule plusieurs propositions élaborées collectivement pour conserver le patrimoine architectural et urbain de notre région et l'adapter intelligemment aux usages contemporains. En 2019, il nous faut rendre nos propositions encore plus concrètes et opératoires! Nos œuvres du passé, construites collectivement en mobilisant des savoirs faire régionaux, sont un patrimoine inestimable utile à tous. Continuons à les étudier, adapter et valoriser pour en faire les archives des mutations territoriales, sociétales et environnementales.

Le Grand Est, région pilote du plan Dauge, compte 37 villes moyennes dont plusieurs bénéficient du dispositif « Action cœur de villes ». La Région souhaite initier un plan d'action innovant pour ce réseau de villes. Comment proposer les grands principes de ce futur plan régional et participer à sa mise en œuvre? Comment inventer des solu-

tions concrètes, innovantes et en réseau qui utilisent l'architecture pour inventer un nouveau modèle de ville, complémentaires aux métropoles? Qu'attend-t-on d'un réseau européen de Régions Architecture qui porterait sur les villes moyennes? Par ailleurs, l'État porte une stratégie pluriannuelle en faveur du patrimoine déployée au travers de 4 défis: restaurer, valoriser, transmettre, faire avancer l'Europe. La Région Grand Est porte aussi des actions en faveur du patrimoine qu'il soit protégé ou non. Dans ce contexte, comment fédérer les initiatives autour d'un projet commun visant la protection, l'adaptation et la mise en valeur du patrimoine comme vecteur d'attractivité, de cohésion sociale et de développement économique? Quelles places pour les réalisations architecturales expérimentales au sein des espaces protégés? Comment renforcer le suivi des interventions sur les monuments et espaces protégés?

### Propositions du Livre Blanc

PROPOSITION 12

Avec les habitants, initier 50 « Green Deal Architectures », réalisations architecturales expérimentales et démonstratives dans le cadre de marchés publics innovants

PROPOSITION 13

Maintenir le niveau d'attractivité de nos patrimoines en renforçant le suivi des interventions sur les monuments et espaces protégés

PROPOSITION 17

Développer les expériences pédagogiques « hors les murs », laboratoires d'idées au contact des territoires et des acteurs du Grand Est

PROPOSITION 34

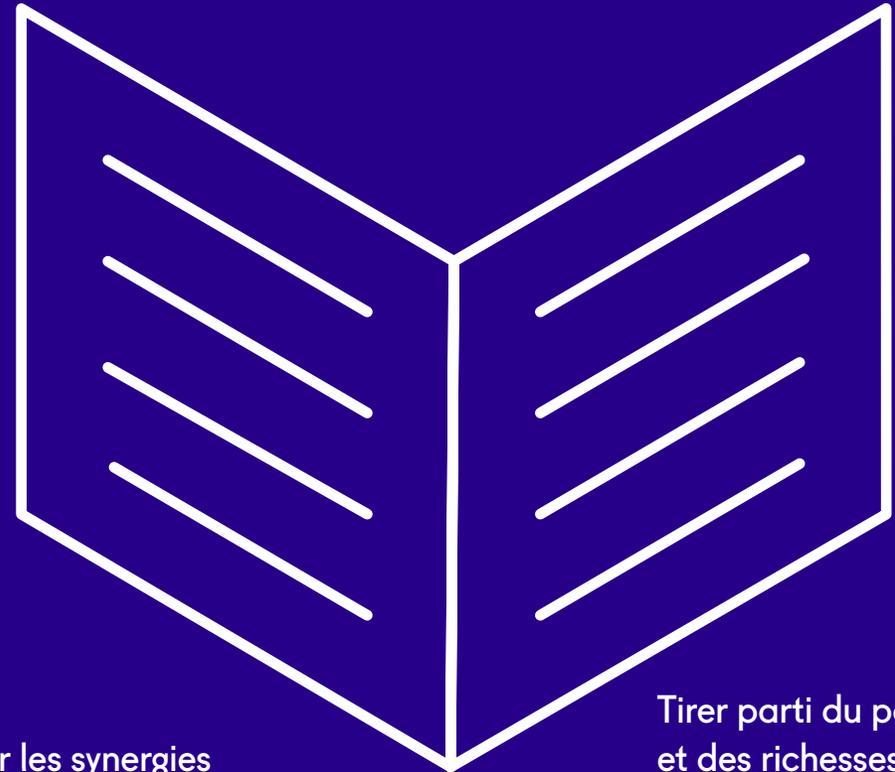
Organiser ensemble aux quatre coins de la région, la première Journée européenne de Région Architecture

PROPOSITION 35

Produire un cycle de grandes expositions thématiques sur les patrimoines architecturaux communs de la région et renforcer le marketing territorial



# LE LIVRE BLANC RÉGION ARCHITECTURE



Renforcer les synergies entre l'enseignement, les métiers et la recherche pour favoriser l'excellence de la filière

Tirer parti du potentiel et des richesses des architectures d'hier, d'aujourd'hui et de demain

Structurer et valoriser la filière du cadre bâti

Partager avec le grand public, des connaissances de la filière, désireuse de rendre les habitants acteurs de leur cadre de vie

Consolider l'image de marque et la compétitivité de la filière

Fournir des réponses concrètes aux grandes transitions et défis sociétaux

**41 PROPOSITIONS  
DÉCLINÉES DANS 6 AXES**

PROPOSITION 1

Structurer l'ambition de la filière autour d'une candidature au PIA 2 ou PIA 3 afin de viser l'excellence

PROPOSITION 2

Placer 50 doctorants dans les entreprises de la filière de l'architecture

PROPOSITION 3

Créer une plateforme de coopération entre les acteurs de la filière pour développer la recherche et l'innovation en architecture dans la région

PROPOSITION 4

Monter une cellule de conseil et d'accompagnement destinée aux agences d'architecture, d'urbanisme et de paysage pour accélérer le développement de la recherche en entreprise

PROPOSITION 5

Développer la formation doctorale, valoriser les stages orientés recherche et à terme créer une école doctorale Architecture-Urbanisme-Paysage

PROPOSITION 6

Numériser et rendre accessibles les ressources documentaires des écoles d'architecture, notamment les diplômes, autour de thématiques identifiées

PROPOSITION 7

Mettre en place des chantiers-écoles démonstrateurs architecturaux dans plusieurs friches de la région

PROPOSITION 8

Développer et valoriser la HMONP, une opportunité de formation en entreprise en région

PROPOSITION 9

Consolider et mettre en réseau les dispositifs existants de professionnalisation et d'insertion des jeunes diplômés en architecture

PROPOSITION 10

Saisir l'opportunité offerte par les grandes transitions pour poursuivre la mise à jour continue des savoirs architecturaux opérationnels enseignés et développer le niveau de compétitivité de la filière

PROPOSITION 11

Mettre en place des chaires de recherche et d'innovation en architecture en lien avec les entreprises de la région

PROPOSITION 12

Avec les habitants, initier 50 «Green Deal Architectures», réalisations architecturales expérimentales et démonstratives dans le cadre de marchés publics innovants

PROPOSITION 13

Maintenir le niveau d'attractivité de nos patrimoines en renforçant le suivi des interventions sur les monuments et espaces protégés

PROPOSITION 14

Élaborer une formation post-diplôme internationale sur la transformation architecturale du patrimoine militaire et industriel

PROPOSITION 15

Coordonner et développer des projets de recherche croisant des approches physiques et culturelles autour du bâti existant pour engager et réussir la transition énergétique

PROPOSITION 16

Ouvrir un champ de recherche et de commande spécifiques sur l'application du processus du BIM dans la rénovation des architectures existantes

PROPOSITION 17

Développer les expériences pédagogiques « hors les murs », laboratoires d'idées au contact des territoires et des acteurs du Grand Est

PROPOSITION 18

Ouvrir un portail internet Région Architecture favorisant la collaboration, la valorisation et l'export de la filière de l'architecture

PROPOSITION 19

Créer un Observatoire des pratiques et des produits de la filière de l'architecture permettant de capitaliser les innovations

PROPOSITION 20

Organiser un palmarès Région Architecture afin de valoriser les synergies entre les acteurs de la filière

PROPOSITION 21

Soutenir l'installation des jeunes entreprises d'architecture en région et les accompagner dans leurs développements et diversifications

PROPOSITION 22

Développer les coopérations locales entre concepteurs et constructeurs dans la filière de l'architecture

PROPOSITION 23

Améliorer les modalités des procédures MAPA pour faciliter l'innovation et la création architecturales

PROPOSITION 24

Développer les missions d'architectes-conseils des intercommunalités pour mettre à profit leurs capacités d'expertise de proximité

PROPOSITION 25

Accélérer la formation sur le BIM favorisant les synergies entre tous les acteurs de la filière de l'architecture dans le Grand Est

PROPOSITION 26

Poursuivre le développement des modules d'enseignement transfrontaliers au sein des cursus de formations initiales et spécialisées des architectes

PROPOSITION 27

Soutenir et faciliter les stages professionnels pour les étudiants en architecture dans les agences implantées dans les pays frontaliers

PROPOSITION 28

Développer les échanges autour des pratiques des acteurs de l'architecture avec nos voisins européens, les capitaliser pour mieux anticiper les mutations

PROPOSITION 29

Favoriser l'échange de jurés et d'experts en architecture avec les pays européens voisins notamment lors des concours d'architecture et d'urbanisme

PROPOSITION 30

Couvrir les territoires ruraux par l'action d'une Union Régionale des CAUE

PROPOSITION 31

Mettre en place un programme pilote de 50 PLU architecturaux et patrimoniaux dans les territoires ruraux

PROPOSITION 32

Monter un Atelier rural participatif d'architecture pour mieux former les jeunes architectes et révéler les nouvelles richesses des territoires

PROPOSITION 33

Organiser ensemble aux quatre coins de la région, la première Journée européenne de Région Architecture

PROPOSITION 34

Produire un cycle de grandes expositions thématiques sur les patrimoines architecturaux communs de la région et renforcer le marketing territorial

PROPOSITION 35

Créer une revue « Région Architecture » permettant de valoriser les ressources, les savoir-faire et l'image de marque de la filière de l'architecture notamment à l'export; ouvrir des rubriques « architecture » dans les revues existantes

PROPOSITION 36

Dessiner une grande fresque numérique et participative « Ma Région Architecture » en Grand Est

PROPOSITION 37

Faire du concours d'architecture un sujet de recherche et un lieu de débat public et populaire

PROPOSITION 38

Mettre en place une Université d'Été de l'architecture pour renforcer l'enseignement de l'architecture en Champagne-Ardenne

PROPOSITION 39

Mettre en partage l'architecture en proposant des formations permanentes pour les élus, les services administratifs et les autres acteurs de la filière de l'architecture et de la construction

PROPOSITION 40

Développer l'éducation architecturale en milieu scolaire

PROPOSITION 41

Publier et diffuser notamment dans les universités européennes, les thèses et études scientifiques menées dans la région sur l'architecture, l'urbanisme et le paysage

# RÉGION ARCHITECTURE, ET DEMAIN ?

## CRÉER UN RÉSEAU EUROPÉEN

Région Architecture se mobilise autour d'une candidature pour le développement d'un projet européen de coopération à grande échelle dans le cadre du dispositif Europe Créative.

## SENSIBILISER LES PUBLICS

Afin de diffuser l'esprit de l'initiative à la plus grande diversité de publics lors de salons et de forums, l'association accompagne des architectes, des entreprises et des écoles du Grand Est sous la bannière Région Architecture.

## S'ENGAGER SUR LE TERRITOIRE

Région Architecture poursuit son engagement dans une démarche collective auprès de plusieurs villes moyennes du Grand Est pour imaginer un futur innovant et attractif basé sur des concepts d'habiter et de travailler 4.0.

## ACCOMPAGNER LES ARCHITECTES

Dans un esprit de promotion des talents, Région Architecture encourage et assiste les professionnels dans leurs candidatures à des prix et palmarès. Un projet territorial concret à visée européenne qui continue de se construire avec vous!

## GLOSSAIRE

**BIM** • Building Information Modeling, processus de travail collaboratif entre tous les intervenants d'un projet de construction

**CAUE** • Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement

**CIFRE** • Convention Industrielle de Formation par la Recherche

**CIR** • Crédit d'Impôt pour la Recherche

**CNU** • Conseil National des Universités

**DRAC** • Direction Régionale des Affaires Culturelles

**DTU** • Document Technique Unifié

**FFB** • Fédération Française du Bâtiment

**FFP** • Fédération Française du Paysage

**ENSA** • École Nationale Supérieure d'Architecture

**HDR** • Habilitation à Diriger des Recherches

**HMONP** • Habilitation à la Maîtrise d'Œuvre en son Nom Propre

**INROC** • Intelligence Relationnelle Organisationnelle Collective

**LCAP** • Loi relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine

**LHAC** • Laboratoire d'Histoire de l'Architecture Contemporaine

**MAP-CRAI** • Modèles et simulations pour l'architecture, l'urbanisme et le paysage – Centre de Recherche en Architecture et Ingénierie

**PLUi** • Plan Local d'Urbanisme intercommunal

**PUCA** • Plan Urbanisme Construction Architecture

**RDI** • Recherche, Développement et Innovation

**SCOP** • Sociétés Coopératives et Participatives

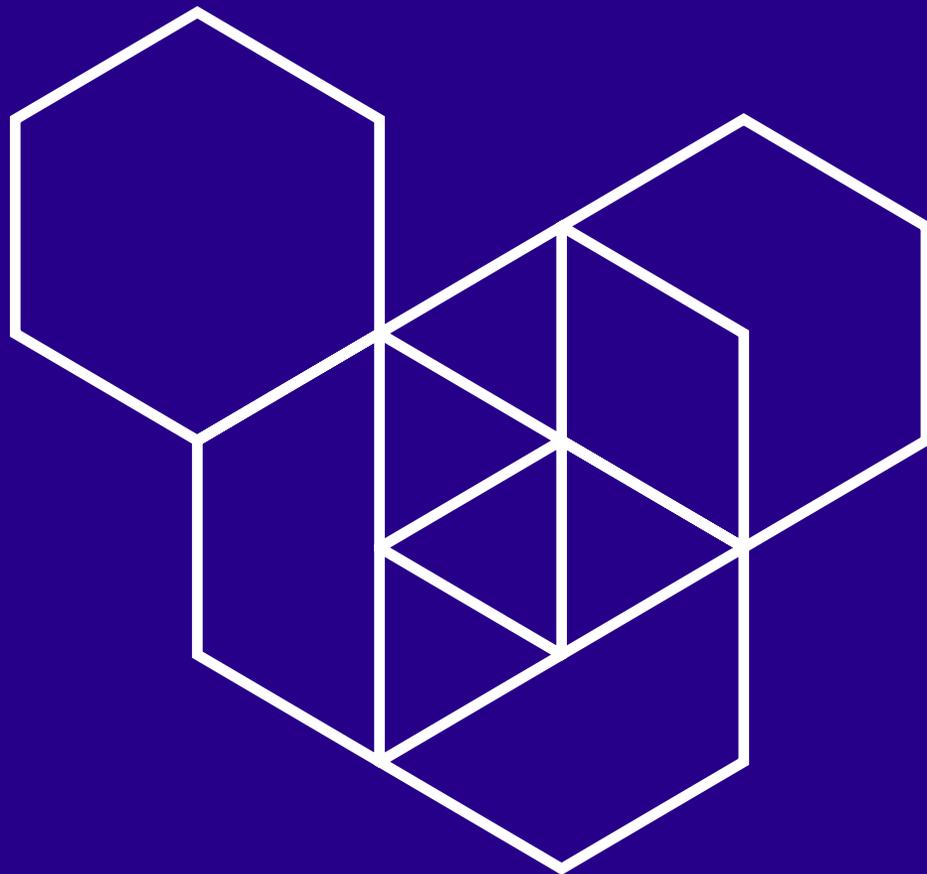
**SCOT** • Schéma de Cohérence Territoriale

**SNA** • Stratégie Nationale pour l'Architecture

**SPR** • Sites Patrimoniaux Remarquables

**SRDEII** • Schéma Régional de Développement Économique d'Innovation et d'Internationalisation

**SRADDET** • Schéma Régional d'Aménagement, de Développement Durable et d'Égalité des Territoires



## COLOPHON

Textes : Nadia Aubin  
Crédits photographiques : Ludmilla Cerveny  
Conception graphique : Morgan Fortems  
Directeur de publication : Guy Siefert  
Impression : La Nancéienne d'impression

Région Architecture remercie chaleureusement l'ensemble des participants des Assises 4 pour la richesse des contributions, témoignages et réflexions menées lors de ces deux journées, ainsi que pour tous ceux qui, toujours plus nombreux, se mobilisent et soutiennent collectivement cette initiative.

Région Architecture remercie également les partenaires de cette quatrième édition des Assises dont le soutien a permis que cet événement soit mené dans les meilleures conditions : La région Grand Est, le conseil départemental de Meurthe-et-Moselle, la DRAC Grand Est, le Ministère de la Culture.

Conseil régional de l'Ordre des architectes du Grand Est  
École nationale supérieure d'architecture de Nancy  
École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg  
Institut national des sciences appliquées de Strasbourg,  
département architecture  
Union régionale des Conseils d'architecture, d'urbanisme et de  
l'environnement de Lorraine  
Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement du Bas-Rhin  
Maison de l'architecture de Champagne-Ardenne  
Maison de l'architecture de Lorraine  
Syndicats des architectes d'Alsace,  
de Champagne-Ardenne et de Lorraine

Afin de saisir l'opportunité que représente la région Grand Est, l'initiative Région Architecture réunit les acteurs de la filière architecture autour d'un projet inclusif aux ambitions communes : participer à la diffusion d'une identité culturelle, favoriser l'innovation au service des usagers et développer des relais de croissance économique. Rendez-vous annuel depuis quatre ans, les assises de Région Architecture ont permis de mettre en partage les avancées concrètes des propositions du Livre Blanc grâce à la mobilisation d'acteurs divers, simultanément au soutien d'institutions locales et nationales de l'architecture.